БІОГРАФІЯ

Українська диригентка Ольга Дондик швидко завойовує визнання завдяки своїй музичній чутливості, технічній впевненості та відданості культурній адвокації.

Як півфіналістка Міжнародного конкурсу диригентів La Maestra 2024 року в Парижі, вона отримала спеціальну відзнаку від Європейської організації концертних залів (ECHO) та приєдналася до Академії La Maestra. Вона дебютувала на міжнародній арені з Роттердамським філармонічним оркестром на концерті на підтримку України в січні 2024 року і відразу ж отримала запрошення на подальшу співпрацю.

У сезоні 2025/26 Дондик працює асистентом диригента Оркестру Парижа, співпрацюючи з Klaus Mäkelä, Paavo Järvi, Andrés Orozco-Estrada та Esa-Pekka Salonen. Вона також керуватиме оркестром на сімейних концертах. Серед інших виступів – концерти з Orchestre Avignon Provence, Residentie Orkest, Noord Nederlands Orkest, та National Opera Orchestra of Albania. Вона співпрацює з такими солістами, як Анна Федорова, Антоній Баришевський та Victor Julien-Laferrière.

Серед останніх виступів – концерти з оркестром Phion Orkest van Gelderland en Overijssel, Paris Mozart Orchestra у рамках Berlioz Festival, та оркестром Junge Norddeutsche Philharmonie. Вона була асистентом таких диригентів, як Lahav Shani, Maxime Pascal, Debora Waldman, та Petri Sakari, а також брала участь у майстер-класах з Pablo Heras-Casado та David Reiland. Її репертуар охоплює твори Моцарта, Бетховена, Дворжака, Онеггера та Сібеліуса, а також сучасних українських композиторів, таких як Валентин Сильвестров та Святослав Луньов.

Дондик розпочала свою музичну кар'єру в Києві, вивчаючи фортепіано та скрипку, а потім зосередилася на хоровому диригуванні в Київській академії музики імені Р. М. Глієра. Глибоко вкорінена в багатих хорових традиціях своєї батьківщини, вона почала диригувати дитячими хорами та працювала асистентом диригента в мюзиклі Андрія Бондаренка «Кай і Герда» в Національній філармонії України.

У 2022 році Дондик переїхала до Німеччини, де продовжила навчання диригуванню оркестром у Вищій школі музики і танцю в Кельні під керівництвом професора Александра Румпфа. В рамках навчання вона регулярно проходить практику у Philharmonie Südwestfalen. Вона продовжує активно пропагувати українську музику і культуру серед німецької публіки, часто граючи на фортепіано в дуеті зі своєю матір'ю, Оксаною Дондик.

Вересень 2025 року; не підлягає зміні без дозволу

HarrisonParrott - Alice O’Reilly
ao@harrisonparrott.co.uk